**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«БЕЗЫМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Олейник Т.В/  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | **«Согласовано»**  Зам. директора МБОУ «Безыменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зимовец Л.М/  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Безыменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гомон П.А/  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Творческая мастерская»**

**возраст обучающихся – 12-14лет**

**срок реализации – 1 год**

**учитель: Пащенко Николай Фёдорович**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 год

**2019- 2020 уч.год**

**Пояснительная записка 2**

Рабочая модифицированная программа кружка «Резьба по дереву» для 5 класса разработана основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.: Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы; Технология для 5-9 классов. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для развития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности, требования СанПина, специфика данной возрастной группы учащихся.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способного формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Умение создавать красивые вещи всегда и у всех народов было в большом почёте. Один из самых распространённых и любимых его видов – резьба по дереву. Резьба подереву отражала жизнь конкретного народа, украшала жилище, посуду. Искусство резьбы по дереву имеет многовековую историю. Изучение резьбы по дереву как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

**Основная цель программы является:**

- воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, через овладение практическими навыками и умениями художественной обработки древесины.

**Основными задачами являются:**

- научить основным приёмам резьбы;

- развивать мелкую моторику обучающихся по средствам художественной резьбы.

- развитие художественного вкуса.

Программа «Художественная резьба» включает в себя теоретическую часть, которая подкрепляется практической частью.

**Общая характеристика учебного курса**

Программа «Художественная резьба», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение детьми основными приёмами и техникой резьбы. Обучение по данной программе  способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. Обучаясь по настоящей программе, дети приобретают углублённые знания  и умения по данному виду декоративно-прикладного творчества.

На занятиях обучаемые приучаются к аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделий и т.д. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими и ручными приспособлениями, а также используются здоровье сберегающие технологии.

Более результативной реализации программы «Художественная резьба подереву» будет способствовать владение учителем художественного мастерства и компьютерной грамотности.

Формы проведения занятий разнообразны: комбинированные (теория и практические), прогулка, экскурсия, конкурсы, выставка, презентация, беседа, лекция и т. д.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с различной литературой. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, интернетом, ребята создают свою работу, а не пользуются готовыми наработками. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведётся дополнительно индивидуальная работа.

**Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (знание истории резьбы и развитие резьбы на современном уровне, овладение опытом самопознания);

- организаторской компетентностью (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению изделия с элементами резьбы, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);

- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения резного изделия);

- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе);

Овладение знаниями и умениями не только обогатит духовно, но и подготовит к конкуренции на рынке труда и профессий, т. к. одним из результатов изучения прикладных искусств является способность поставлять на рынок товаров уникальный продукт, а также осуществить допрофессиональные пробы. Познакомиться с профессиями плотника, художника и т. д.

**Программа способствует:**

**-**развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;

-оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;

- умению находить варианты решения одного интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно-прикладном искусстве;

- созданию творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ;

- приобретению навыков общения в профессиональной среде;

**Описание места учебного курса в учебном плане**

**Предлагаемая программа может быть реализована** в рамках кружка. Базовый период обучения - 3 год. Предназначена для детей 5 и 7 классов. Группа занимается по 1 часу 1 раз в неделю, всего – 34 часа в год.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая тему «Основы материаловедения» дети пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, биологии. При выполнении резных работ, эскизов изделий, работе над орнаментом, применяются знания из областей рисования, математики.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Личностными результатами освоения учащимися курса «Художественная резьба подереву» являются:

* проявление познавательных интересов и активности в данной области; ЛР1
* развитие трудолюбия и ответственности за качество сво­ей деятельности;ЛР2
* овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда; ЛР3
* становление самоопределения в выбранной сфере буду­щей профессиональной деятельности; ЛР4
* развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности. ЛР5
* бережное отношение к природным и хозяйственным ре­сурсам; ЛР6
* готовность к рациональному ведению домашнего хозяй­ства; ЛР7
* проявление технико-технологического и экономическо­го мышления при организации своей деятельности; ЛР8

Метапредметными результатами освоения курса «Художественная резьба по дереву» являются:

* алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности; МР1
* определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов; МР2
* комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; МР3
* проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса; МР4
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий; МР5
* согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; МР6
* объективное оценивание вклада своей познавательно - трудовой деятельности в решение общих задач коллектива; МР7
* оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требовани­ям и принципам; МР8
* диагностика результатов познавательно-трудовой дея­тельности по принятым критериям и показателям; МР9
* обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах; МР10
* соблюдение норм и правил культуры труда в соответ­ствии с технологической культурой производства; МР11
* соблюдение норм и правил безопасности познаватель­но-трудовой деятельности и созидательного труда. МР12

Предметными результатами освоения курса «Художественная резьба подереву» являются:

- знание классификации резьбы, её историю; ПР1

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для резьбы; ПР2

- способы обработки резного изделия; ПР3

- технологический процесс изготовления резьбового изделия и пути снижения его себестоимости; ПР4

- правила безопасности труда; ПР5

- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах; ПР6

- основные законы построения композиции; ПР7

- знакомство с творческими профессиями декоративно-прикладного характера ПР8

**Содержание курса**

  Курс рассчитан на 34 часа в год по 1 часа в неделю.

**Рабочее место резчика**  
Варианты верстачных приспособлений. Способы крепления (державки-зажимы). Освещение рабочего места. Мастерская с оборудованием. Характеристика механизмов.   
**Виды резьбы**  
Плосковыемочная резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная резьба.   
Рельефная резьба. Объемная (скульптурная) резьба. Домовая резьба.   
**Дерево и древесина**   
Части дерева. Узоры на древесине, как их создает природа. Технические свойства древесины. Породы древесины. Характеристики некоторых пород древесины. Лиственные породы древесины. Пороки древесины. Ненормальные окраски и гнили. Сортамент пиломатериалов.   
**Инструментарий резчика**   
Пилы и их назначение. Элементы зуба пилы и их заточка. Способ ручной заточки пил. Строгальные инструменты. Стамески — основной инструмент резчика. Заточка стамесок. Особенности заточки полукруглых стамесок и уголков. Как сделать недостающие стамески самому. Разметочные и измерительные инструменты. Техника переноса контурного рисунка на древесину.  
Изготовление картон-шаблона.   
**Техника рельефной резьбы**   
Приемы обработки элементов рельефной резьбы. Исполнение изображения в технике рельефной резьбы. Анализ рисунка. Резьба изображений анималистического жанра (птиц, зверей, животных).   
**Способы отделки изделий из древесины**   
Покрытие древесины.

**Условия реализации программы**

**Правила техники безопасности** при работе с резцами. Наличие **инструментов**: набор резцов по дереву; линейка; карандаш. Наличие **материалов**: калька; миллиметровая бумага; заготовки из дерева.

Специальная литература.

**Методические пособия:**

1. Альбомы образцов резьбы по всем темам резьбы с детальным описанием изготовления резьбы, способами применения и украшения предметов быта.
2. Различные дидактические материалы по всем темам резьбы, изготовленные своими руками.
3. Диск «резьба»

**Прогнозируемые результаты работы кружка:** учащиеся должны освоить основные приёмы и способы исполнения нескольких видов резьбы, а так же научиться безопасно, пользоваться режущим инструментом. Уметь экономно и бережно относиться к материалам и инструментам. Выполнить изделие (резная шкатулка).

**Форма подведения итогов:** выставки, конкурсы, защита проектов: всё это будет способствовать развитию творческой активности. Лучшие работы участвуют в выставках, а также могут быть использованы при оформлении интерьера школы.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс.**

**Цель: о**владение практическими умениями и навыками при художественной обработке древесины для выполнения изделия (резная картина).

**Задачи:**

1. проявление познавательных интересов и активности в данной области
2. развитие трудолюбия и ответственности за качество сво­ей деятельности
3. овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда
4. развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.
5. Развитие технико-технологического и экономическо­го мышления при организации своей деятельности

Курс рассчитан на 34 часа в год по 1 часа в неделю.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | К-во часов | | Дата | |
| Теор | практ | план | факт |
| 1 | **Рабочее место резчика**  Варианты верстачных приспособлений. Способы крепления (державки-зажимы). Освещение рабочего места. Мастерская с оборудованием. Характеристика механизмов | 1 |  |  |  |
| 2 | **Виды резьбы** | 1 |  |  |  |
| 3 | Плосковыемочная резьба. |  | 1 |  |  |
| 4 | Плоскорельефная резьба. |  | 1 |  |  |
| 5 | Прорезная резьба |  | 1 |  |  |
| 6 | Рельефная резьба. |  | 1 |  |  |
| 7 | Объемная (скульптурная) резьба. |  | 1 |  |  |
| 8 | Домовая резьба. |  | 1 |  |  |
| 9 | **Дерево и древесина** | 1 |  |  |  |
| 10 | Части дерева. Узоры на древесине, как их создает природа. |  | 1 |  |  |
| 11 | Технические свойства древесины. Породы древесины. Характеристики некоторых пород древесины. |  | 1 |  |  |
| 12 | Лиственные породы древесины.  Пороки древесины. |  | 1 |  |  |
| 13 | Ненормальные окраски и гнили. |  | 1 |  |  |
| 14 | **Инструментарий резчика** | 1 |  |  |  |
| 15 | Пилы и их назначение.  Элементы зуба пилы и их заточка. |  | 1 |  |  |
| 16 | Способ ручной заточки пил. |  | 1 |  |  |
| 17 | Строгальные инструменты. |  | 1 |  |  |
| 18 | Стамески — основной инструмент резчика. |  | 1 |  |  |
| 19 | Заточка стамесок. |  | 1 |  |  |
| 20 | **Техника рельефной резьбы** | 1 |  |  |  |
| 21-22 | Склейка щитов |  | 2 |  |  |
| 23-24 | Приемы обработки элементов рельефной резьбы. |  | 2 |  |  |
| 25-27 | Резьба изображений анималистического жанра (птиц, зверей, животных). |  | 3 |  |  |
| 28-31 | Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок.  Сведения о геометрической резьбе |  | 4 |  |  |
| 32-34 | Творческий проект.  Авторские работы.  Сведения о творческом проектировании  Авторство. Требования к оформлению проекта. |  | 3 |  |  |
|  | **ИТОГО: 34** | **5** | **29** |  |  |

**Литература:**

**Список литературы для педагога:**

1. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа»,1998 г.
2. Программы средней общеобразовательной школы. Трудовое обучение 5-9 классы. Для школ с художественным уклоном. Художественная обработка древесины, металла и других материалов. М., «Просвещение», 1990
3. Технология. Учебник для учащихся 7 класса под ред. В. Д.Симоненко, М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 1997
4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Л. А. Ерлыкин «Поделки своими руками» М.: «ТРИЭН», 1997
2. Журнал «Сделай сам» №5/1989, стр.12-15
3. Журналы «Школа и производство», 2000-20005
4. С. В.Ухин «Чеканка. Просечка. Инкрустация», М.:«ИздательствоАСТ», Донецк: «Сталкер», 2003
5. «Техника художественной эмали, чеканки и ковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа»,1989
7. А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Худжественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.